



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

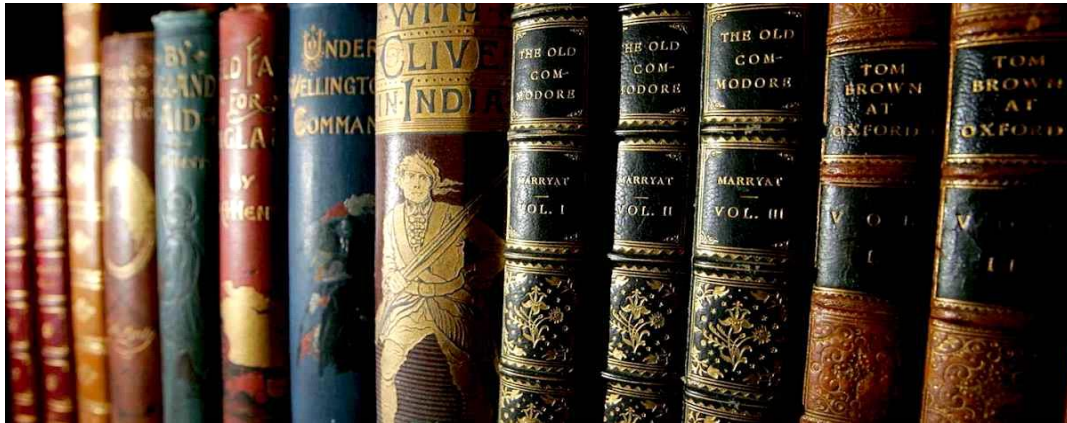
SEMANAS 13 e 14



SALA DE AULA

Disciplina: Língua Inglesa

2º ano do Ensino Médio - EJA



Crédito: Literary Hub

Hello guys! Nesta atividade vamos conhecer um gênero textual bastante importante, as **NOVELS**, que não são novelas! **NOVELS** são **ROMANCES**. Quando falamos em **NOVELS**, logo pensamos em algo romântico, de paixões. No entanto, o Romance literário nem sempre aborda esses assuntos. Na verdade ele é um gênero literário que corresponde a uma composição em prosa, ou seja, uma narrativa com diversas tramas para se chegar a ideia principal. Por ser construído em prosa, as **NOVELS** permitem explorar diversos tópicos que outros gêneros mais curtos não permitem. Isso porque possuem uma gama maior de textos e a possibilidade de contar uma história de forma mais extensa, reais ou fictícias, ou misturar as duas possibilidades.

Adaptado de: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/romance>

1) Você costuma ler livros? Já leu alguma **NOVEL**? Conte para nós!

2) O site da BBC elegeu os "25 maiores romances britânicos", "The 25 greatest British novels". Pesquise os quatro títulos sugeridos para então citar um **Character** de cada um deles:

- a) Persuasion (Jane Austen, 1817) _____
- b) Frankenstein (Mary Shelley, 1818) _____
- c) Mrs Dalloway (Virginia Woolf, 1925) _____
- d) Great Expectations (Charles Dickens, 1861) _____

Adaptado de: <https://www.bbc.com/culture/article/20151204-the-25-greatest-british-novels>



Fonte: The Chic Spy

3) O também britânico The Telegraph elegeu os "15 melhores romances norte americanos". Pesquise os três títulos sugeridos para então citar o **Novelist** de cada um deles:

- a) Beloved - 1987 _____
- b) The Great Gatsby - 1925 _____
- c) Moby Dick - 1851 _____
- d) The Scarlet Letter - 1850 _____

Adaptado de: <https://www.telegraph.co.uk/culture/books/10605407/15-best-North-American-novels-of-all-time.html>

SEMANAS 13 e 14

PONTE DO SABER



Disciplina: Língua Inglesa

2º ano do Ensino Médio - EJA

Muitos **NOVELS** foram adaptados para o cinema ou viraram séries. Ouvimos por aí que é preciso primeiro ler o livro para então assistirmos ao filme, mas não é uma regra. Há bons resultados, como também há resultados ruins.

1) Você já teve alguma experiência do tipo? Gostava muito de um livro e o filme não correspondeu às suas expectativas? Conte para nós:

2) Pesquise o (a) autor (a) destes **NOVELS** já adaptados para o cinema:

- a) Alice in Wonderland _____
- b) Murder on the Orient Express _____
- c) Harry Potter _____
- d) The Book Thief _____



Crédito: Mike Mignola

3) Complete o texto que segue com o nome do autor e de um romance brilhantemente adaptado para um filme:

_____ nasceu em 1847, em Dublin, na Irlanda. Sua paixão pela literatura surgiu logo na adolescência. Seu livro mais conhecido, _____, foi publicado em 1897. É uma das mais famosas e horripilantes histórias de terror de todos os tempos. Baseado no folclore da Transilvânia e num personagem real, o autor redigiu um relato que tem assombrado gerações consecutivas de leitores, transformando-se num mito adaptado para o cinema, quadrinhos e TV, talvez o mais significativo destes últimos dois séculos. Baseado no romance, em 1992, Francis Ford Coppola dirige o filme _____ nos Estados Unidos com os atores Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins e Keanu Reeves nos papéis principais. Foi indicado aos dois importantes prêmios do cinema: Oscar e Bafta. Adaptado de: <http://farofageek.com.br/> e <https://www.lpm.com.br/>

“Tem nariz aquilino, narinas dilatadas, testa ampla e bela cabeleira, já rareando nas têmporas, mas muito abundante no resto da cabeça. Suas sobrancelhas são espessas, quase se encontrando sobre o nariz. A boca, pelo que pude ver, sob o bigode espesso, é firme e dura, e os dentes são particularmente aguçados e brancos, projetando-se entre os lábios, cuja cor demonstra extraordinária vitalidade para sua idade. Quanto ao resto, as orelhas são pálidas e muito pontudas, o queixo largo e forte e as faces firmes, embora finas. O que mais impressionava, no entanto, era sua extraordinária palidez.

Até então, eu tinha notado as costas, de suas mãos, que tinham me parecido brancas e finas; mas, vendo-as mais de perto, pude notar que eram bem grosseiras, com dedos fortes. Por mais estranho que pareça, as palmas das mãos tinham cabelos. As unhas eram compridas e finas, terminando em ponta. Como ele se curvasse sobre mim, encostando-me as mãos, não pude conter um tremor. Talvez tenha sido por causa do seu mau hálito, mas o fato é que me dominou uma horrível sensação de náusea, que não pude esconder. Ele notou-a, evidentemente, e recuou; e com uma espécie de sorriso que deixava ver melhor seus dentes salientes, sentou-se, de novo, do outro lado da lareira. Ficamos em silêncio durante algum tempo. Do vale, vinham os uivos de muitos lobos.

— Ouça-os... os filhos da noite — disse ele, com os olhos brilhando. — Que música fazem!”